

DOSSIER DE PRESSE

ARLES
Hôtel Jules César
Automne 2023

de la sculpture grande échelle en ARLES



SCULPTURES

Francis GUERRIER
Jean-Paul MOSCOVINO
Jacques SALLES

16 septembre 2023 au 15 janvier 2024
Vernissage vendredi 15 septembre à 18h



Hôtel Jules César
9 boulevard des Lices 13200 Arles



Contacts presse ART.LAB CITY

Marion GINESTE 06 08 92 08 04 marion.gineste@wanadoo.fr
Michel VIENNE 07 68 89 05 58 m.vienne@artlabcity.eu



Vous pourrez voir nos actions et nos événements sur le territoire, et au-delà,
en visitant notre site :

<https://www.artlabcity.eu/>

Défendre et soutenir la sculpture monumentale abstraite dans l'espace public est le credo *d'Art Lab City*. Ainsi œuvrons nous à rendre compte d'artistes internationaux dont l'expression répond à ce propos, à leur offrir des résidences, à mettre en lumière et faire connaître leur travail notamment dans des lieux singuliers, au cours de temps forts et auprès de mécènes impliqués. Nous nous attachons également à accompagner et stimuler la création par la complicité de constructeurs locaux, à créer des partenariats avec des institutions, des entreprises, des associations.

C'est pourquoi, nous venons renouveler ici notre action pour ce troisième Opus dans cette ville d'art et d'histoire, aux actes culturels forts et pour la deuxième cession au sein même et dans les espaces extérieurs de l'Hôtel Jules César qui permet à ces rendez-vous d'exister.

Nos deux premières participations en Arles, le furent dans le cadre de l'évènement *l'Été Indien* et convoquaient, pour la première, des grands formats dans le Jardin d'été, pour la deuxième, une échelle revisitée avec « *Small Is Beautiful, genèse de la sculpture grande échelle* », ici même.

Aujourd'hui, nous sommes heureux de revenir dans ce lieu prestigieux qu'est l'Hôtel Jules César sur l'invitation de son directeur Jérémy Lyonnet qui nous honore de sa confiance.

Et c'est autour de trois grands noms de la sculpture, **Francis GUERRIER, Jean-Paul MOSCOVINO et Jacques SALLES**, que nous investissons une fois encore cet ancien couvent des Carmélites pour ce focus de la sculpture grande échelle qui se tiendra dans ces murs du 16 septembre au 15 janvier.

Marion Gineste
Direction des Actions Culturelles

Francis GUERRIER



Issu et cœur vivant d'une constellation familiale d'artistes et non des moindres, **Francis GUERRIER** est aujourd'hui un sculpteur accompli et très largement reconnu. La beauté cinétique de ses tôles, la pureté de ses calligraphies, l'élégance de ses courbes font de lui un véritable magicien de la sobriété. Il nous convie, dans un élan autant primordial que magistral à une incomparable poétique de la forme qui touche au plus profond.

Marion Gineste

« Né en 1964 à Marseille. Je suis scénographe, concepteur de décor pour le théâtre, la danse, la musique et en particulier l'événementiel. Depuis 2000, je me consacre à la Sculpture. Je ne modèle pas mes formes comme un sculpteur qui partirait de la glaise ou du plâtre, je travaille à partir de feuille de métal. J'y dessine mes courbes que je grave, ces lignes de faiblesse sont les guides de mes pliages, elles deviennent les arêtes de mes sculptures, leurs lignes de force. La plaque d'acier se forme, se galbe, se voile sans jamais se ramollir, indéfectible ressort, énergie contenue, résistance immuable. Plus je décide plus je subis. De cette lutte avec le métal, je gagne si j'apprivoise, si j'honore la matière, j'atteins l'équilibre, l'harmonie, j'y retrouve la nature... Aujourd'hui je conçois et réalise des pièces monumentales sur ce principe »

Francis Guerrier

Jean-Paul MOSCOVINO



Jean-Paul MOSCOVINO, lui, par le prisme d'une gamme chromatique révélatrice, créait une gestique qui interroge la consubstantialité du plein et du vide. Cette écriture « origamique » lui est propre et sa lecture en est plurielle selon le point de vue d'où l'on se place. Elle s'échelonne de l'infini au fini, du déséquilibre à l'équilibre, de l'invisible au visible et son curseur aléatoire vient suggérer sans le dévoiler, l'essence de son sujet. Ainsi un bestiaire plastique se construit-il au fil du temps et des rencontres et donne à voir une identité forte, reconnaissable entre toute, du travail de cet artiste singulier, qui arpente l'humain.

Marion Gineste

Couleur sculptée.

J.P. Moscovino ne travaille pas la densité des volumes, il tourne autour, il ne voit que leur peau, leur couleur... Donc, il sculpte cette surface en entourant forme (et contre forme) pli à pli. Cette géométrie dispose des facettes dans l'espace et la couleur réagit en troublant l'ordre des plans : l'évolution de la lumière crée les illusions d'optique. Les techniques de pliage questionnent la limite entre plein et vide, mais aussi l'avant et l'après de la forme, son souvenir, son évolution possible... Vaste programme résumé dans la représentation de corps, mais ce ne sont que prétextes pour interroger la réalité des sensations humaines.

FMD 2022

Jacques SALLES



Jacques SALLES n'est plus. Cet artiste qui se définissait comme « Structeur » s'est dilué dans un ailleurs mais son œuvre demeure, délicate et sensible. Il nous laisse l'excellence. Ses sculptures, traces d'éternité, ponctuations oniriques, sont les fils tenus qui relient l'ici à l'au-delà, le matériel au spirituel, le réel au songe. Avec la nature pour inspiration, cet artiste convoque la grâce et nous la fait partager avec humilité et vérité dans une quête de beau dont il a, force est de le constater, atteint l'objectif.

Marion Gineste

« Les objets que je fabrique sont des petits mobiles à souffler, appelés soli-flets ou mini totems, des mobiles plus grands jusqu'à 5 mètres de hauteur, des bouquets suspendus qui tournent au moindre courant d'air, des rubans suspendus, des toiles d'araignée, appelées arachnées, des manches à air en sacs de polyéthylène, appelés vibrions lorsqu'ils sont fixés en haut d'un mat, canopées lorsqu'ils sont installés sur un treillis de cordelettes horizontales. »

Jacques Salles